

Curriculum Vitae  
**Jutta Pohlmann (bvk)**  
Director of Photography

juttapohlmann@icloud.com  
www.jutta-pohlmann.de  
Januar 2021 (4 Seiten)

**FILMERFAHRUNG:**

*Director of Photography:*

Kinofilme (10), TV Filme (13), Kurzfilme (23),  
Werbefilme (über 250), Musikvideos (42), Dokumentationen (5),  
Kunstfilme für bildende Künstler (14)

*Director of Photography & Regie:*

Werbung (14), Musikvideos (4), Kurzfilme (9), TV Beiträge / Dokumentarfilme (3)

Jutta Pohlmann arbeitet freiberuflich als Director of Photography seit 1995 und lebt in Berlin.  
Zusätzlich lehrt sie seit 1997 Filmstudierende über Themen der Kinematographie und seit 2020 ist sie Professorin für Kamera - „Director of Photography“ an der Internationalen Filmschule (IFS) in Köln.

**AUSBILDUNG:**

1991 - 1996            Filmstudium an der "Academy of Drama and Film" in Budapest, Ungarn.  
Master of Arts in: Cinematography und Film Directing.  
1993 & 1995            Masterclasses, "Seminar for Director of Photography Students" in Budapest,  
Ungarn.  
1991                    New York University - Tisch School of the Arts, "Beginning Film Production",  
N.Y.C., USA.  
1991 - 1995            diverse Praktika beim Film im Kamera-und Lichtdepartment  
  
Sprachen:             Englisch (fließend), Ungarisch (befriedigend),  
Italienisch & Französisch (ausreichend)

**FILMOGRAPHY DOP (AUSWAHL):**

Spiel- & Dokumentarfilme (Alle)

2020                    „Siervers und der schönste Tag“ (TV Film)  
Regie: Maria von Heland, Prod.: Network Movie  
2019                    „Wo der Tod wohnt“ (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria Fiction  
2019                    "Jetzt erst Recht", (TV Film)  
Regie: Katalin Gödrös, Prod.: Hugofilm, Zürich  
2018                    "Ausgezählt", Tatort (TV Film)  
Regie: Katalin Gödrös, Prod.: Zodiac, Zürich  
2017                    "Der grosse Rudolph" (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Producers at Work, Berlin  
2016                    "Petting statt Pershing" (Kinofilm)  
Regie: Petra Lüscho, Prod.: Kordes & Kordes, Berlin

- 2016 "Höhenstrasse" (TV Film)  
Regie: David Schalko, Prod.: Superfilm, Wien
- 2015 "Taxi nach Leipzig", 1000. Tatort, Jubiläumsfolge (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Cinecentrum, Hamburg
- 2014 "Mein Sohn Helen" (TV Film)  
Regie: Gregor Schnitzler, Prod.: 90min Film, Berlin
- 2014 "Der sanfte Tod", Tatort (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Nordfilm, Hamburg
- 2013 „Morgengrauen“, Polizeiruf 110 (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria, München
- 2012 "Einmal Hans mit scharfer Sosse" (Kinofilm)  
Regie: Buket Alakus, Prod. Wüste Film, Hamburg
- 2012 "Der tiefe Schlaf", Tatort (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Bavaria, München
- 2010 "Am Abgrund" (TV Film)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Ufa, Berlin
- 2009 "Der letzte Angestellte" (Kinofilm)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Hofmann & Voges, München
- 2008 "So glücklich war ich noch nie" (Kinofilm)  
Regie: Alexander Adolph, Prod.: Eikon Film, Berlin
- 2006 "Die Anruferin" (Kinofilm)  
Regie: Felix Randau, Prod.: Wüste Film, Hamburg
- 2006 "Maroc en Vogue", Mädchengeschichten (TV Film - Dok.)  
Dir.: Irene von Alberti, Prod.: Filmgalerie 451, Berlin
- 2004 "Eden" (Kinofilm)  
Regie: Michael Hofmann, Prod.: Gambit Film, Ludwigsburg
- 2003 "Die Fremde Frau" (TV Film)  
Regie: Matthias Glasner, Prod.: Studio Hamburg, Hamburg
- 2002 "Was nützt die Liebe in Gedanken" (Kinofilm)  
Regie: Achim von Borries, Prod.: X-Filme, Berlin
- 2001 "Baader" (Kinofilm)  
Regie: Christopher Roth, Prod.: 72 Film, Berlin (in coop. with B.Halben)
- 2001 "Die 12 Cellisten", The Berlin Philharmonics, (TV Film - Dok.)  
Regie: Edda Baumann, Prod.: Avanti Media Film, Berlin
- 2000 "England" (Kinofilm)  
Regie: Achim v. Borries, Prod.: Tossell Productions, Berlin
- 1996 "The Revolution in Hungary 1956" (TV Film - Dok.)  
Regie: Kurt Tezlaff, Prod.: ARD
- 1995 "Hack, the fake Mantails" (Kinofilm)  
Regie: Daniel Young, Prod.: Gödrös Film Produktion, Budapest
- 1995 „A Jorney to Budapest“, (Touristic Dokumentarfilm)  
Regie: Péter Palátsik, Prod.: Filmmaker Company, Budapest
- 1995 „Hajdu Kinga + Kosa Janos“ (Künstlerporträt, Dokumentarfilm)  
Regie: Mihaly Györök, Prod.: Filmmaker Company, Budapest.

#### Werbung (Auswahl)

Kunde:	Regie:	Produktionsfirma:
Vox (div. Werbetr./Opener)	Torsten Lohrmann	Mediengruppe RTL
Meditonsin	Frank Neseemann	Black Pearl, Frankfurt
Lotto Faber	Tom Gläser	Black Pearl, Frankfurt
Joghurt mit der Ecke	Wolf Gresenz	Wunderfilm, Hamburg
Abtei	Frank Brendel	Wunderfilm, Hamburg
Lenovo	Wolf Gresenz	Vice Media, Berlin
Billiger Mietwagen	Moritz Laube	Palladium, Cologne

Ray Ban	Pia Strietmann	Embassy of Dreams, München	
Danone Fruchtzwerge	Markus Bader	E+P Commercial, München	
Studienkreis	Markus Bader	Cloud Film, Düsseldorf	
Birkel	Christian Riebe	Gehrisch & Krack, Frankfurt	
VW Autostadt	J. Pohlmann	Talking Projects, Berlin	
Immoscout 24	Britta Krause	Telemaz, Hamburg	
Allianz	Moritz Laube	Embassy of Dreams, München	
Real	Detlev Buck	Silbersee, Hamburg	
Penaten	Devon Dickson	E+P Commercial, München	
Mc Donalds	Moritz Laube	Embassy of Dreams, München	
Nutella	Frank Brendel	Neue Sentimental Film, Berlin	
Vodafone 3	Tim Löhr	GAP, München	
LBS	Martin Schmid	Jo!Schmid, Berlin	
Axe	St. v. Beauvais	PI_Group, Hamburg	
Spreequell	Wiebke Berndt	Big Fish, Berlin	u.v.m.

### Musikvideos (Auswahl)

TOCOTRONIC	<b>14</b> Musikvideos mit Regisseuren wie Stephanie v. Beauvais, Alex & Liane, Til Obladen u.a. für diverse Filmproduktionen	
KOOL SAVAS	"Der schönste Tag meines Lebens"	
2 RAUM WHG	Regie: Niklas Weise & Matthias Freier, Prod.: Film 1, Berlin	
THE NOTWIST	"Wir trafen uns in einem Garten"	
RAINBIRDS	Regie: Stephanie von Beauvais, Prod.: Trigger Happy, Berlin	
EGOEXPRESS	„Chemicals“	
	Regie: Svenja Rossa, Prod.: Boccoli & Horstmann, Hamburg	
	„Be Cool“	
	Regie: Svenja Rossa, Prod.: Boccoli & Horstmann, Hamburg	
	„Her comes the night“ + „Weiter“	
	Regie: Stephanie von Beauvais, Prod.: Ladomat	u.v.m.

### Kunstfilme für bildende Künstler (Alle)

2017	Assaf Gruber, „The Conspicuous Parts“, Künstlerische Interventionen im Naturkundemuseum, Berlin
2015	Douglas Gordon „Neck of the Woods“, mit Charlotte Rampling und Hélène Grimaud, gedreht während des Manchester International Festival, Great Britain
2015	Anna Gaskell, „Telling Stories“ (Set mehrerer Filme), Städtische Galerie, Bremen
2014 + 2015	Maria Eichhorn, „Film Lexicon of Sexual Practices“ (Set mehrerer Filme), Einzelausstellungen im Kunsthaus Bregenz und der Morris and Helen Belkin Art Gallery, Toronto
2014	Assaf Gruber, „The Anonymity of the night“, Akademie der Künste, Berlin
2004	Roth/Stauffenberg „Sarajevo“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt

### Fotografie (Auswahl)

TOCOTRONIC, DIE UNENDLICHKEIT, Booklet Fotos  
TOCOTRONIC CHRONIKEN, u.a. Fotos der Band  
TOCOTRONIC, DAS ROTE ALBUM, Single Cover und Booklet Fotos  
EDEN - KOCHEN UND DIE MACHT DER LIEBE , Food -fotografie für das Kochbuch  
PHANTOM GHOST „3“, Booklet Fotos

STYLE AND SUBVERSION, Fotos für die Ausstellung von David Lieske in der Corvi-Mora Gallery, London

Bildende Kunst, Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Dirk von Lowtzow (Alle)

2008 „Loitering with Intent“, Einzelausstellung, Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin

2009 „Terms and Conditions“, Gruppenausstellung, De Ateliers, Amsterdam, Holland

2012 „In the Tittery“, Einzelausstellung, Galerie Cinzia Friedlaender, Berlin

2012 „Grand Opening Pt. 2“, Gruppenausstellung, Mathew Gallery, Berlin

## **AUSZEICHNUNGEN:**

### *Gewonnen:*

- 2002 Kamerapreis der deutschen Filmkritik für den Kinofilm  
“England!“, Regie: Achim von Borries
- 2002 “VW Autostadt” - Merit Award, Film für die Automobilmesse –  
Regie und Kamera: Jutta Pohlmann.
- 2001 Kamerapreis des “Femme Totale” Festivals, Dortmund  
für den Kinofilm “England!“, Regie: Achim von Borries
- 2001 The New York Festivals, Silver World Medal für  
“VW – Autostadt, IAA ”, Film für die Automobil - und Touristikmesse,  
Regie und Kamera: Jutta Pohlmann.
- 1998 Student Camera Award des Int. Festival der Filmschulen, München –  
Preis des “Film & TV Kameramann” Magazins für “Halberstadt”,  
Regie: Achim von Borries
- 1996 Kamerapreis, Kategorie Kurzfilm, Hungarian Film Week, Budapest  
für “Murder, they said !” Regie: Mihalyi Györik
- 1995 Kamerapreis, Kategorie Kurzfilm, 48th International Filmfestival,  
Locarno für “Murder, they said!“, Regie: Mihalyi Györik

### *Nominierungen:*

- 2017 Nominierung für die österreichische ROMY, Kategorie beste Bildgestaltung TV, für  
"Höhenstrasse", Regie: David Schalko
- 2005 Nominierung für den deutschen Kamerapreis für “Was nützt die Liebe in  
Gedanken”, Kategorie: Spielfilm, Regie: Achim von Borries
- 2004 Nominierung für den deutschen Kamerapreis für “Die Fremde Frau”,  
Kategorie: TV Film, Regie: Matthias Glasner.